

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ПАВЛОДАРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«7М01421 – Музыкальное образование»**

7-й квалификационный уровень НРК

г. Павлодар



Утверждаю

Председатель

Ученого совета университета

Ж. Жилбаев Ж. Жилбаев

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«7M01421 – Музыкальное образование»

Разработчики: *Личман* профессор Е.Ю. Личман
Кокумбаева профессор Б.Д. Кокумбаева

Рассмотрена на заседании комитета по ОП от 03.06 2022г. Протокол № 5

Руководитель ОП *Сагитова* Ж. Сагитова

Председатель Комитета по ОП *Секенов* В. Секенов

Одобрена Советом ВШ ИиС от 10.06 2022г. Протокол № 5

Согласована *М. Попандуполо* зав. кафедрой Исполнительское искусство
Работодатель *М. Попандуполо* ИАО «Торайгыров университет» М. Попандуполо



Рекомендована УМС университета от 27.08 2022г. Протокол № 1

Председатель УМС *Андрющенко* О. Андрющенко

Утверждена на заседании УС ППУ от 01.09 2022г. Протокол № 1

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Область применения

Образовательная программа «7М01421 – Музыкальное образование» разработана в соответствии с ГОСО РК, Профессиональным стандартом педагога, Национальной рамкой квалификаций, и согласована с Дублинскими дескрипторами и Европейской рамкой квалификаций.

Образовательная программа сформирована на основе компетентностного подхода к проектированию и имеет модульный формат.

Требования по приему обучающихся на образовательную программу определены Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования и Академической политикой ППУ.

Абитуриенты, поступающие на образовательную программу (ОП), сдают КТ (комплексное тестирование).

Возможность дальнейшего продолжения обучения — докторантура по ОП «Музыкальное образование».

Присуждаемая степень: Магистр педагогических наук по образовательной программе «7М01421-Музыкальное образование».

1.1 Основные потребители образовательной программы

Основными потребителями образовательной программы являются средние специальные и высшие учебные заведения Республики Казахстан.

1.2 Модель выпускника образовательной программы

- Навигатор знаний
- Организатор среды для саморазвития, самообучения и самовоспитания личности
- Проектировщик и исследователь изменений образовательной среды
- Креативный лидер, обладающий критическим мышлением, коммуникативными и предпринимательскими навыками

- Носитель человеческих ценностей

1.3 Цели и задачи образовательной программы

Подготовка специалистов с высокой профессиональной компетенцией и гражданской ответственностью в сферах музыкального образования и музыкальной культуры, способных вести педагогическую, управленческую и научно-исследовательскую работу в организациях уровней дошкольного, общего среднего, дополнительного, среднего профессионального, высшего образования в условиях модернизации, инновации и введения новых знаний в фундаментальные науки, в соответствии с требованиями Национальных рамок квалификаций РК (НРК) и отраслевых рамок квалификаций (ОРК).

Задачи ОП:

- развитие мыслящего мировоззрения, креативного мышления и творческих способностей для личностного и профессионального роста;
- создание условий для саморазвития, самообучения и самовоспитания личности магистра;
- совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в музыкально-педагогической, научно-исследовательской, управленческой деятельности;
- формирование адаптивных, социальных, управленческих навыков для успешной реализации в профессиональной сфере и жизни;
- формирование лидерских качеств для мобильного реагирования в нестабильных условиях современного социума;
- воспитание в духе патриотизма, толерантности и эмпатии для эффективной коммуникации в условиях поликультурного мира.

2. Результаты обучения по образовательной программе:

После успешного завершения программы обучающийся будет:

PO1 – уметь формировать суждения, четко и недвусмысленно излагать информацию по проблемам музыкального образования в аспекте социально-политических, философско-исторических, гуманитарных наук;

PO2 - способен интегрировать содержание образовательного процесса с общечеловеческими и национальными ценностями Казахстана на основе навыков межличностного, социального и профессионального общения на государственном, русском и иностранном языках;

PO3 – уметь критически оценивать научный контент в области музыкального образования и смежных наук, выдвигать идеи по их трансформации и реализации;

PO4 – применять теоретико-методологические знания и понимание процессов музыкального образования при проведении педагогического исследования;

PO5 – внедрять результаты педагогических исследований для разработки и корректировки программы индивидуального развития личности обучающихся с разными образовательными потребностями;

PO6 - применять психолого-педагогические знания и навыки для решения целей и задач музыкального образования в широком междисциплинарном контексте;

PO7 – использовать психолого-педагогические знания, умения, навыки для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в области музыкального образования с учетом принципов и культуры академической честности;

PO8 – владеть навыками сбора, интерпретации, презентации информации по тенденциям развития отечественной и мировой музыкальной культуры, музыкального искусства, музыкального образования и музыкальной науки;

PO9 - способен анализировать, критически оценивать, разрабатывать проекты по изучению самобытности и взаимодействию мирового и отечественного музыкального искусства и культуры;

PO10 - применять информационно-коммуникативные технологии, традиционные и инновационные методики обучения в музыкально-педагогическом процессе;

PO11 – применять навыки организации и управления личностью и коллективом для реализации художественно-творческой, музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;

PO12 - способен преподавать дисциплины музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской направленности;

PO13 - способен создавать психолого-педагогические условия и информационно-коммуникационное обеспечение для организации музыкально-творческой и социокультурной деятельности обучающихся в учреждениях образования, искусства, культуры.

Общие компетенции магистранта педагогических наук по образовательной программе 7М01421 «Музыкальное образование» формируются на основе **универсальных и профессиональных** компетенций.

2.1 Универсальные компетенции магистранта

Требования к общей образованности:

У1 - оценивать окружающую действительность на основе мыслящего мировоззрения, креативного мышления и творческих способностей, сформированных ОП 7М01421 «Музыкальное образование», которая обеспечивает аналитическое осмысление и изучение социокультурной реальности методами научно-педагогического и философского познания;

У2 - интерпретировать содержание и эстетические закономерности народной, духовной, классической и современной музыкальной культуры и искусства;

У3 - аргументировать собственную оценку всему происходящему в социокультурной и производственной сферах;

У4 - проявлять гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития и культуры Казахстана;

У5 - использовать методы и приемы междисциплинарного анализа, компаративистики и герменевтики в профессиональной деятельности;

У6 - давать оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом вузовского и послевузовского образования по социогуманитарным дисциплинам;

У7 - синтезировать знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

У8 - использовать научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

У9 - вырабатывать собственную нравственную и гражданскую позицию;

У10 - оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

У11 - демонстрировать личностную и профессиональную конкурентоспособность;

У12 - применять на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющих мировое признание;

У13 - осуществлять выбор методологии и методов анализа;

У14 - обобщать результаты исследования;

У15 - синтезировать новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

У16 - вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

У17 - осуществлять использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

У18 - оценивать действия и поступки участников коммуникации;

У19 - использовать в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: Интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

У20 - выстраивать личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры.

2.2 Профессиональные компетенции

А – знание и понимание:

А1 – знает цель, задачи, содержания, сущности и категории дисциплин ОП 7М01421 «Музыкальное образование», содействующих пониманию социокультурной реальности и педагогической действительности;

А2 – знает теоретические и методологические основы музыкально-педагогического образования, инновационные педагогические технологии практической музыкально-творческой деятельности;

А3 – знает и понимает закономерности развития и функционирования музыкально-педагогических и музыковедческих систем;

А4 – знает и понимает основные этапы, закономерности и своеобразие исторического развития культуры Казахстана;

А5 – знает о фундаментальных музыковедческих исследованиях и научно-практических инновационных разработках, направленных на изучение и поиски решения актуальных проблем для разных уровней музыкального образования.

В – применение знаний и пониманий:

В1 – владеет знаниями, умениями и навыками теории, методологии, методики и практики ОП «Музыкальное образование», достаточными для применения в профессиональной деятельности с учетом конкретных социально-педагогических условий;

В2 - ориентируется и способен понимать новые концептуальные идеи и направления развития музыкально-педагогической науки в контексте современной парадигмы образования;

В3 – владеет способностью аргументации и профессиональной оценки значимых событий и фактов социокультурной и производственной сфер;

В4 – владеет знанием и пониманием основных этапов, закономерностей и своеобразия музыкальной культуры, музыкальной науки и музыкального искусства казахстанского общества в контексте развития общечеловеческой цивилизации;

В5 – демонстрирует знания структурирования программного учебного материала по музыкальному образованию с учетом межпредметных связей;

В6 – владеет знанием аналитической оценки научного контента в области музыкального образования и смежных наук, актуализации идеи по их трансформации и организации коллектива по их реализации;

В7 – владеет приемами компьютерного моделирования и методами теоретического анализа результатов научных исследований.

С – формирование суждений:

С1 – обладает креативным мышлением и целостным восприятием педагогической действительности;

С2 – обладает инновационным стилем профессиональной деятельности, необходимым в музыкально-педагогической и научно-исследовательской деятельности;

С3 – осознает социокультурную значимость педагогической профессии и соблюдает принципы профессиональной этики;

С4 – анализирует и формирует суждения в предметной области с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

Д – коммуникативные способности:

Д1 – владеет технологиями общения, навыками педагогической риторики и стратегиями коммуникаций в формате трехязычия;

Д2 – толерантен и способен к профессиональному сотрудничеству;

Д3 – стремится к развитию интеллектуальных, морально-нравственных, культуросообразных, коммуникативных, организационно-управленческих навыков.

Е – личностные способности:

Е1 – владеет высокой мотивацией к профессиональной деятельности, творческому применению педагогической инновации, самообразованию и самореализации;

Е2 – стремится к созданию новых ценностей, принятию креативных решений, способен внести вклад посредством оригинального исследования, расширяющего рамки существующих знаний путем разработки научных идей;

Е3 – стремится к здоровьесбережению и формированию культуры здоровья у обучающихся, соблюдению охраны труда.

3. Квалификационные характеристики

3.1 Сфера профессиональной деятельности

Магистр педагогических наук по ОП 7М01421 «Музыкальное образование» осуществляет свою профессиональную деятельность в сфере образования. Квалификационный уровень по НРК – 7.

3.2 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности магистра педагогических наук по ОП 7М01421 «Музыкальное образование» являются педагогический процесс в организациях среднего, дополнительного, средне-специального и высшего музыкально-педагогического

образования всех типов и видов, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности.

3.3 Предмет профессиональной деятельности

Предметом профессиональной деятельности магистра педагогических наук по ОП 7М01421 «Музыкальное образование» являются планирование и организация образовательной деятельности обучающихся с использованием инновационных психолого-педагогических методов и средств.

3.4 Виды профессиональной деятельности

Магистр педагогических наук по ОП 7М01421 «Музыкальное образование» может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- образовательную (педагогическую);
- учебно-воспитательную;
- учебно-технологическую;
- социально-педагогическую;
- экспериментально-исследовательскую;
- организационно-управленческую;
- информационно-коммуникационную;
- художественно-творческую, музыкально-исполнительскую и культурно-просветительскую.

3.5 Функции профессиональной деятельности

Функциями профессиональной деятельности магистра педагогических наук по ОП 7М01421 «Музыкальное образование» являются:

- обучающая;
- воспитывающая;
- научно-исследовательская;
- методическая;
- социально-коммуникативная;
 - профорientационная;
- музыкально-творческая.

3.6 Типовые задачи профессиональной деятельности

Магистр педагогических наук по ОП 7М01421 «Музыкальное образование» должен решать в соответствии с видами профессиональной деятельности следующие задачи:

✓ в области образовательной деятельности:

- обучение и развитие обучающихся, организация процесса обучения и воспитания, проектирование и управление педагогическим процессом, диагностика, коррекция, прогнозирование результатов музыкально-педагогической деятельности;
- ведение занятий в общеобразовательных, дополнительных, средне-специальных и высших организациях образования;
- реализация методических знаний и прикладных умений в конкретной ситуации;

✓ в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление учебно-воспитательной работы в соответствии с законами, закономерностями, принципами, воспитательными механизмами педагогического процесса;
- планирование музыкально-эстетической деятельности в контексте государственной программы модернизации общественного сознания;
- решение конкретных воспитательных задач;
- выбор и использование разнообразных форм и методов воспитания и обучения обучающихся музыке;

- толерантность в отношениях с обучающимися, коллегами и с родителями;

✓ в области учебно-технологической деятельности:

- использование в учебном процессе инновационных педагогических технологий;
- использование учебно-технологической среды в организации образовательного и воспитательного процесса;

✓ **в области социально-педагогической деятельности:** создание благоприятных условий для воспитания и развития обучающихся и оказание им педагогической поддержки;

✓ **в области экспериментально-исследовательской деятельности:**

- изучение современной научно-методической литературы;
- изучение и обобщение инновационного педагогического опыта по обучению музыкально-творческой деятельности;

- проведение педагогических экспериментов с внедрением их результатов в образовательный процесс;

- владение алгоритмом научно-исследовательской деятельности;

- умение творчески использовать достижения гуманитарных наук и обобщать результаты НИР;

- умение объективно оценивать результаты своей научно-исследовательской деятельности.

✓ **в области информационно-коммуникационной деятельности:**

- использование в учебно-воспитательном процессе и во внеурочной работе информационно-коммуникационных технологий;

- создание условий для оптимального взаимодействия обучающихся с информационной образовательной средой, электронными образовательными ресурсами;

- организация процесса поиска и обработки естественно-научной информации с использованием информационно-коммуникационных средств и технологий.

✓ **в области организационно-управленческой деятельности:**

- планирование содержания курсов музыкально-педагогического образования на разных этапах обучения;

- определение способов организации и проведения учебно-образовательного процесса.

3.7 Содержание профессиональной деятельности

Содержание профессиональной деятельности магистра педагогических наук по ОП 7М01421 «Музыкальное образование:

- качественная организация и управление педагогическим процессом;
- ориентация на активное освоение обучающимися способов познавательной деятельности, личностную значимость образования;

- ориентация всего образовательного процесса на личность обучающегося, обеспечение возможности его самораскрытия и самореализации;

- применение различных педагогических технологий, создание благоприятных условий для самообразования и профессиональной ориентации обучающихся.

4. Структура образовательной программы

Образовательная программа 7М01421 «Музыкальное образование» имеет две образовательные траектории: «Педагогика и психология музыкального образования» и «Искусствоведение и культурология».

4.1 Характеристика модулей ОП 7М01421 «Музыкальное образование»

Характеристика модулей ОП 7М01421 «Музыкальное образование» научно-педагогическое направление

№п/п	Наименование модуля	Наименование дисциплин	Результаты обучения	Компетенции
1	Философские науки и языковая подготовка	История и философия науки	PO1, PO3	У3, У5, У6, У7, У8, У9, У13, У14, У16, А4, В1, В2, В3, В6, В7, С1, Е2
2		Иностранный язык (профессиональный)	PO1, PO2	У1 – У9, У16-У18, А1, В2, В3, Д1
3		Педагогика высшей школы	PO5, PO10	У1, У8, У19, В1, В5, С4, Е3
4		Психология управления	PO6, PO11	У1, У2, У7, У8, У11, У18, А1, В1, В5, В6, С2, Д2
5		Педагогическая практика	PO2, PO9, PO10, PO11, PO12, PO13	У1- У12, У14-У17, У19, А1, А3, А4, В4, В5, В6, Д1
6	Научно-методологический	Методология научно-исследовательской работы и академическое письмо	PO3, PO4	У1,У3,У5,У7,У8,У13,У14,А1,А2, А5, В1, В2, В3, В6, В7,С1,Е2
7		Методология музыкального образования/ Методология научного познания	PO1/PO4	У1-У6, У9, У16-У18,А1, В1-В3 /У1,У8,У13, А2, А5, В1, В7, С1, С2,
8	Психолого-педагогический	Педагогика музыкального образования/ Педагогика социокультурной деятельности	PO1, PO7/PO13	У1-У9, У11, У16-У18,У20,А1, В1-В3, С3, Д3,Е1 /У1,У2,У19
9		Музыкальная психология и психология музыкального	PO6, PO7/PO13	У7, У8,У11,У18,У20,А1, В1,В5,С2,С3,В2,Д3,Е1,Е3

		образования Психология социокультурной деятельности	/	/ У1,У2,У19,В6
10	Музыковедческий	Музыковедение	PO4, PO8	У1,У2,У4,У8У12,У13,У14,У15, А1-А5,В1,В4,В7,С1,С2
11		Казахская музыкальная культура/ История и историография казахской традиционной культуры	PO8/PO9	У1,У2,У4,У12,У14,У15,А3,А4,В4 /У1,У2,У5,У12,У14,У15, А1,А3,А4,В4
У1,12		История мировой музыкальной культуры/ История мирового искусства	PO8/PO9	У1,У2,У4,У12,У14,У15,А3,А4,В4 /У1,У2,У5,У12,У14,У15,А1,А3,А4 ,В4
13	Профильный	Методика преподавания музыкально- теоретических дисциплин/Практикум музыкально-творческой деятельности	PO4/PO12	У1,У8,У13, А2, А5, В1, В7, С1, С2/У1,У10,У11,В5
14		Методика преподавания музыкально- исполнительских дисциплин /Исполнительское мастерство педагога- музыканта	PO12/PO11	У1,У10,У11,В5/ У1,У2,В6
15		Теория и практика использования музыкально- компьютерных технологий образовательном процессе/ Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности	PO10/PO13	У1,У19,В5 /У1,У2,У19,В6
16		Исследовательская практика	PO1, PO2, PO3, PO4,	У1,У3-У9,У13,У14,У16,У17, У18,А1А2,А5,В1-В3,В6,В7, С1,С2,Д1,Е2

У18	+					+							
У19										+			+
У20							+						
А1	+	+	+	+		+			+				
А2				+									
А3								+	+				
А4								+	+				
А5				+									
В1			+	+	+	+	+						
В2	+		+										
В3	+		+										
В4								+	+				
В5						+				+		+	
В6			+								+		+
В7			+	+									
С1			+	+									
С2				+		+							
С3							+						
С4					+								
Д1		+											
Д2						+							
Д3							+						
Е1							+			+			
Е2			+										
Е3					+	+							

4.3 Сведения о дисциплинах ОП 7М01421 «Музыкальное образование» научно - педагогическое направление

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплин	Кол-во кредитов
Цикл базовых дисциплин			
Вузовский компонент			
1	История и философия науки	Наука и философия. Наука и искусство. Наука и религия. Наука и нравственность. Этика науки. Наука как социальный институт. Философские основания науки. Структура эмпирического знания. Проблема факта. Структура теоретического знания. Функции научной теории. Методы научного познания и их классификация. Ценности и их роль в познании. Наука, псевдонаука, квазинаука	5
2	Иностранный язык (профессиональный)	Уровень владения языком: В2-С1, достаточный и продвинутый. Профессиональная терминология на иностранном языке. Ведение профессиональной устной и письменной коммуникации. Деловой иностранный язык. Основы ведения научно-исследовательской работы на иностранном языке. Научно-методическая и педагогическая терминология	4
3	Педагогика высшей школы	Современная парадигма высшего образования. Методология педагогической науки. Профессиональная компетентность преподавателя вуза. Дидактика высшей школы. Содержание высшего образования. Кредитная система обучения. Технология составления УМКД. Активные формы и методы обучения в вузе. Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Менеджмент в высшем образовании	4
4	Психология управления	Предмет и основные задачи психологии управления. Психология управления групповыми процессами. Социальное (административное) воздействие на подчиненных, его возможности и ограничения. Коммуникативная компетентность руководителя. Общение в профессиональной деятельности руководителя. Психологические особенности конфликта как типа взаимодействия. Роль объективных интересов и психологических факторов в конфликте. Эмоциональная вовлеченность в конфликт. Конструктивный и деструктивный конфликт	2
5	Педагогическая практика	Ознакомление со спецификой образовательной, воспитательной деятельности ППС, структурных подразделений вуза. Освоение навыков составления,	5

		ведения документации. Посещение и педагогический анализ занятий ППС, внеаудиторных мероприятий. Самостоятельное проектирование, планирование, организация, осуществление, анализ целостного музыкально-педагогического процесса с обучающимися. Освоение инновационных технологий, используемых в учебно-воспитательном процессе. Сбор материала, апробация методик для магистерской работы.	
Цикл базовых дисциплин			
Компонент по выбору			
6	Педагогика музыкального образования	Педагогика музыкального воспитания и обучения. Основные направления и проблематика педагогики музыкального образования. Цели, задачи, содержание музыкального образования. Специфика, сущность, направления профессиональной деятельности педагога-музыканта. Концепции, передовые технологии музыкального воспитания и обучения в отечественной и зарубежной практике. Диагностика, планирование, контроль в музыкальном обучении и воспитании. Особенности реализации обновленного содержания музыкального образования.	5
7	Педагогика социокультурной деятельности	Основные направления социально-культурной деятельности; теоретические основы руководства учреждениями культуры различных типов; особенности организации культурно-досуговой работы с различными возрастными группами граждан (детей, подростков и юношества, взрослого населения, людей пожилого возраста); условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности; программы социально-культурных мероприятий, направленные на творческое развитие детей, подростков и взрослого населения.	
8	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Тенденции развития, направления музыкальной психологии. Различные подходы к проблеме музыкальности личности. Музыкальные способности, их структура. Психологические процессы музыкально-исполнительской деятельности. Познавательные процессы в деятельности педагога-музыканта. Индивидуально-психологические свойства личности педагога-музыканта. Система психологических процессов музыкального творчества. Музыкальные традиции народов и способы их музыкального мышления. Общественное предназначение личности педагога-музыканта.	5
9	Психология социокультурной деятельности	Социокультурная деятельность: история и современность. Общие закономерности развития социокультурной системы. Сферы реализации, основные направления и формы организации социокультурной деятельности. Основные направления и проблематика психологии социокультурной деятельности. Цели, задачи и	

		содержание социокультурной деятельности на разных уровнях образования в учреждениях различных типов. Принципы, методы, содержание, организационные формы социокультурной деятельности. Современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы.	
10	Методология музыкального образования	Особенности, сущность музыкального образования и его связь с другими науками; проблемы общего среднего и высшего музыкального образования, профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования; исследовательские приемы в обобщении материала, применении полученных знаний на практике.	5
11	Методология научного познания	Основы методологии научного познания. Понятие о методологии науки. Научные подходы к исследованию сложных хронологических процессов. Методология современного подхода к исследованию. Методология парадигмального подхода. Сущность современной образовательной парадигмы. Логика процесса научного исследования. Теоретические основы психолого-педагогического исследования. Методология и методики психолого-педагогического исследования. Особенности научного исследования в условиях развития ИКТ.	
Цикл профилирующих дисциплин			
Вузовский компонент			
12	Методология научно-исследовательской работы и академическое письмо	Специфика научного исследования. Методология науки. Подходы и требования к проведению исследования в образовании. Этапы проведения исследования. Проблема, тема, актуальность научного исследования. Объект, предмет, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность результатов. Основы написания научно-исследовательской работы. Основы академической грамотности. Научная этика. Особенности написания научных трудов. Методы написания научных работ.	5
13	Музыковедение	Сущность, цель и задачи музыковедения в системе музыкально-педагогического образования; состав, структура и элементы дисциплины; музыковедческие исследования в современном Казахстане: основные периоды и направления; музыковедение и этномузыковедение в системе музыкально-педагогического образования; представление об основных проблемах курса в области музыкальной культуры, музыкального искусства и музыкально-педагогического образования в Казахстане и за рубежом.	5
Цикл профилирующих дисциплин			

Компонент по выбору			
14	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Особенности зарубежной и отечественной методик преподавания сольфеджио и гармонии. Развитие музыкальных способностей на уроке сольфеджио. Основные формы и виды работы в курсе гармония. Освоение нотографических трудностей. Методический обзор учебных пособий и произведений из музыкальной литературы, рекомендуемых к использованию на занятиях сольфеджио, гармонии.	5
15	Практикум музыкально-творческой деятельности	Природа, психологические основы, виды музыкально-творческой деятельности: пение, слушание музыки, музицирование, импровизации, сочинение, музыкально-ритмические движения. Креативность как личностная способность к творчеству. Творческая компетенция. Методы творческой деятельности: метод проб и ошибок, компьютерное моделирование, методы активизации мышления. Технологии, программы развития музыкально-творческой деятельности: «Музыкальный калейдоскоп», «Певческая азбука», «Наш оркестр», «Преобразим мир музыкой».	
16	Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин	Теория и практика развития музыкального слуха. Основы воспитания музыкально-ритмической культуры обучающегося. Развитие музыкальной памяти. Основы формирования музыкального мышления. Этапы работы над музыкальным произведением. Методика проведения урока. Развитие исполнительской техники игры обучающегося. Воспитание эмоционально-эстетической культуры обучающегося. Проблема музыкально-исполнительской интерпретации. Развитие навыков творческого музицирования. Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	5
17	Исполнительское мастерство педагога-музыканта	Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства. Исполнительское мастерство педагога-музыканта: сущность и структура. Специфика профессиональной деятельности педагога-музыканта. Общая психолого-педагогическая характеристика деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительское мастерство. Педагога--музыканта. Индивидуально-творческий характер музыкально-исполнительской деятельности педагога-мастера. Исполнительская техника и условия ее развития. Основные методы психологической подготовки к концертному выступлению.	
18	Казахская музыкальная культура	Этапы развития казахской музыкальной культуры и искусства; социокультурные и мировоззренческие основания казахской музыкальной культуры и искусства;	5

		казахская музыкальная культура и искусство как целостность в контексте соответствующих типов музыкально-творческой деятельности; диалектическое единство содержания и формы в казахской музыкальной культуре в контексте типологии культуры; казахская музыкальная культура как духовно-культурные основания независимого Казахстана.	
19	История и историография казахской традиционной культуры	Традиционная культура казахов как предмет междисциплинарного исследования. Изучение устного наследия (исторической традиции) казахского народа. Труды ученых и мыслителей тюркского периода, научная деятельность зарубежных, советских и современных историков по проблемам казахской традиционной культуры. Основные этапы казахской традиционной культуры и искусства. Исследователи о казахской традиционной культуре как духовно-культурном основании независимого Казахстана.	
20	История мировой музыкальной культуры	Характеристика исторических этапов, особенностей развития мировой музыкальной культуры: древнего мира, средневековья, Востока и Запада, кочевого общества, земледельческой цивилизации. Жанры, исторические стили музыкальной культуры Центральной Азии и Европы Нового Времени; Виды, жанры, стили казахской и казахстанской музыкальной культуры; Взаимодействие жанров, стилей мировой и отечественной музыкальной культуры; Тенденции современной мировой музыкальной культуры.	7
21	История мирового искусства	Характеристика исторических этапов, особенностей развития мирового искусства: древнего мира, средневековья, Востока и Запада. Жанры, исторические стили в архитектуре, кинематографе, музыкальном искусстве, изобразительном искусстве, хореографии, театре стран Центральной Азии, США, Европы Нового Времени; Постмодернизм в искусстве стран СНГ и Западной Европы конца XX – начала XXI века, влияние на искусство, образование.	
22	Теория и практика использования музыкально-компьютерных технологий образовательном процессе	Стратегии внедрения мультимедийных технологий в систему образования РК; цифровые образовательные ресурсы, их классификации и способы применения в практике музыкального образования; возможности программно-аппаратного комплекса «Интерактивная доска»; особенности работы с звуковоспроизводящими программами; состав и возможности программно-аппаратного обеспечения мониторинга и оперативного контроля учебного процесса и средств коммуникации.	5
23	Технологическое обеспечение музыкально-	Основные направления внедрения мультимедийных технологий в сферу музыкального искусства и музыкально-творческой деятельности; цифровые образовательные ресурсы, их классификации и способы применения в практике музыкально-творческой деятельности;	

1	1	3	БД ВК, БД КВ, ПД ВК	5	-	1	30	6	1
	2	4	БД ВК, БД КВ, ПД ВК ПД КВ	5	-	1	30	6	1
2	3	3	БД ВК, ПД КВ	4	1	1	30	5	2
	4	-	ПД КВ	-	1	1	18	-	2
ИА		-	-	-	-	-	12	-	-
Итого:		5		14	2	4	120	17	6

5. Стратегии и методы обучения

Общие результаты обучения по ОП 7М01421 «Музыкальное образование» (7-й квалификационный уровень НРК) будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:

1) *аудиторные занятия*: лекции, семинары и практические занятия – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий и информационных систем и в интерактивной форме;

2) *внеаудиторные занятия*: самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, индивидуальные консультации;

3) *профессиональные практики* (педагогическая, исследовательская), подготовка диссертационной работы.

Содержание образовательной программы 7М01421 «Музыкальное образование» позволяет освоить магистрантам систему предметных, межпредметных знаний, продемонстрировать знания и понимание проблем в области музыкальной науки, педагогики высшей школы и психологии управления, межкультурной коммуникации и менеджмента, музыковедческие навыки, навыки музыкально-исполнительской и творческой деятельности, способность и готовность применять эти знания на профессиональном уровне.

Лекции, семинары, практические занятия, различные виды практик на протяжении всей программы предоставят магистрантам широкие возможности, для развития универсальных и профессиональных компетенций по ОП 7М01421 «Музыкальное образование». В частности, применение теоретических знаний по циклу базовых и профильных дисциплин в музыкально-образовательной деятельности с учетом конкретных педагогических условий, рациональное и креативное использование в учебном процессе педагогических технологий и информационных источников (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, ТВ-и Интернет-технологии).

Руководство профессорско-преподавательского состава самостоятельной работой обучающихся, индивидуальные консультации по теме диссертации позволят магистрантам совершенствовать научно-исследовательские навыки. Прохождение различных видов практики будут способствовать развитию профессиональных компетенций.

5.1. Отслеживание достижений и отличительные особенности

На протяжении обучения магистранты должны углублять свои знания, совершенствовать умения и навыки по каждому компоненту программы.

а) Профессиональное обучение. В первом семестре магистранты будут вовлечены в систему высшего образования посредством участия в формировании учебных навыков, концентрации на получение образования. Это обеспечит развитие способности у обучающихся проводить самостоятельно научные исследования, критически выбирать и оценивать учебную литературу, выполнять индивидуальные и групповые задания. Магистранты будут изучать одинаковые темы, обсуждая свои взгляды на теорию и практику. Магистранты будут изучать методы исследования в образовании, техники наблюдения и проведения опросов, исследовательскую этику, анализ данных, их применение в исследовательской практике, учиться, оценивать свою собственную практику и анализировать данные, собранные во время прохождения различных видов практик. На последнем курсе, когда магистранты уже получают широкие профессиональные знания, будут совершенствоваться их умения и навыки в профессиональной сфере в процессе проведения практик, а также научного исследования и научной стажировки.

б) Современные методы обучения языкам. В начале обучения магистранты будут протестированы для определения уровня владения тремя языками: казахским, русским, английским. Магистранты будут совершенствовать языковые навыки до способности и готовности применять их на академическом и профессиональном уровнях в рамках теоретического обучения, в период всех видов практики, в том числе в процессе научной стажировки. Эта часть ОП открывает особые возможности для формирования компетентности в области межкультурной коммуникации (в том числе в рамках полиязычия).

в) Pedagogical Content Knowledge (РСК) (Педагогические знания и умения (ПЗУ)). Магистранты будут знакомиться с основными теориями и моделями, используемыми для их обучения по ОП 7М01421 «Музыкальное образование», посредством лекций и семинаров, а также планирования занятий, оценивания и дифференциации. Также магистранты с самого начала обучения пройдут несколько видов практики. Профессиональная практика в системе освоения ОП 7М01421 «Музыкальное образование» является неотъемлемой частью учебного процесса и важнейшим компонентом профессиональной подготовки обучающихся, направленным на закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения в высшем учебном заведении, на приобретение практических навыков и компетенций, а также на освоение передового педагогического опыта.

Образовательная программа научной и педагогической магистратуры включает два вида практик: педагогическую (в вузе) и исследовательскую (по месту выполнения диссертации).

Педагогическая практика проводится с *целью* формирования практических навыков и методики преподавания в системе высшего музыкального образования. Педагогическая практика проводится в 3 семестре без отрыва теоретического обучения, ее *объем* составляет 5 кредитов (150 часов). *Базами* педагогической практики являются высшие учебные заведения.

Исследовательская практика магистранта проводится с *целью* ознакомления с новейшими теоретическими, методологическими и технологическими достижениями отечественной и зарубежной науки, с современными методами научных исследований, обработки и интерпретации экспериментальных данных. Данный вид практики проводится с отрывом от теоретического обучения в 4 семестре в *объеме* 12 кредитов (360 часов). *Базами* исследовательской практики обучающихся научной и педагогической магистратуры являются образовательные организации дошкольного, общего среднего, среднего профессионального, высшего профессионального уровней образования, а также учреждения, реализующие программы дополнительного образования. При выборе базы практики основополагающим фактором является тематическая направленность научно-исследовательской работы магистранта и магистерской диссертации.

5.2. Инновации и современность предлагаемой магистерской программы

Важно отметить, что целью ОП 7М01421 «Музыкальное образование» является усовершенствование качества подготовки магистров. В образовательной программе особый упор делается на следующие современные инновационные подходы, часто используемые в международных контекстах, для обеспечения качественного образования в сфере музыкальной педагогики:

а) Образовательная технология CLIL. Магистранты будут проходить практику, от наблюдений, затем выполнения заданий до преподавания. Понимание будет достигаться через теоретические модели, построение модели эффективного урока, прямых наблюдений и обратной связи, а также обсуждений уроков с руководителем практики. В процессе преподавания дисциплин используются инновационные педагогические технологии: кейс-стади, метод проектов, критического мышления, дискуссии и т.д. Обучающимся дается возможность высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным преподавателем.

б) ОП построена на принципах:

студентоцентрированного обучения с возможностью самостоятельного выбора магистрантами дисциплин major и minor, в любом академическом периоде с учетом их пререквизитов и постреквизитов;

спиральности при проектировании содержания предмета: учебный материал располагается в целом последовательно и непрерывно, но не линейно, а по спирали. При этом происходит неоднократное возвращение к темам на более высоком уровне осознания важных мировоззренческих вопросов, способствуя обогащению новыми знаниями.

иерархии целей и результатов обучения по таксономии Блума;

педагогическом целеполагании по уровням образования и на протяжении всего курса обучения, что позволяет максимально учесть внутрипредметные и межпредметные связи;

в) Обучение, основанное на конструктивистских теориях, использование семи модулей программы Кембриджского университета в преподавании. Конструктивистские представления о преподавании требуют, чтобы преподаватель, сосредоточенный на магистранте, организовывал занятия в соответствии с задачами, способствующими развитию знаний, идей, навыков у обучающихся.

г) С момента поступления магистранта в вуз начнется его языковая подготовка с определения его уровня владения языком. Интенсивные курсы в рамках коммуникативного модуля помогут повысить уровень владения английским языком, например, при сдаче IELTS, что расширит его возможности пройти стажировку и учиться за границей.

д) Программа профессионального обучения будет отвечать всем ожиданиям и заставит обучающихся прочувствовать свою роль в воспитании граждан Казахстана. Также профессиональный блок служит отправной точкой обучающихся, продолжая развивать навыки обучения и предоставляя обучение, основанное на опыте работы.

е) Магистранты также будут обучаться тому, как обучаться самостоятельно. Для этого магистранты сами смогут отслеживать свою способность обучать, это можно реализовать с помощью таких видов обучения, как помощь в обучении бакалавров, а также международные и местные практики. Магистранты смогут пополнять свои предметные знания новейшими исследованиями и разработками.

ж) Межпредметная интеграция которая предполагается в учебных программах и планах («STEM-образование»). В рамках межпредметной интеграции в ОП 7М01421 «Музыкальное образование» введены дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика

преподавания музыкально-исполнительских дисциплин» которые ориентированы на оптимизацию личностно-ориентированного обучения и развитие способностей обучающихся в области музыкальной психологии и педагогики. Предметная область — междисциплинарные направления современного образования на стыке музыковедения, психологии, педагогики, культурологии.

з) Для оценки умений магистранта планировать, проводить и оценивать занятие, которое является результатом взаимосвязи исследовательской теории, накопленных знаний и его собственной практики, предлагаются новые современные подходы.

Магистранты будут проводить исследование на основе своей исследовательской, педагогической практики писать расширенный исследовательский отчет (магистерский проект) на английском, русском или казахском языках, который будет демонстрацией того, насколько магистрант знает и понимает, владеет новыми педагогическими методиками.

Также предложена новая модель оценивания, включающая в себя отчеты, отображающие достижения магистранта в научно-исследовательской работе и отчеты с практик.

е) Ориентация тематики диссертационных исследований на проблемы модернизации современного музыкально-педагогического образования (доля подобных тем, актуальность).

Диссертационные исследования ориентированы на модернизацию образования, так как в них рассматриваются вопросы полиязычия, современных педагогических технологий. Работая над темой научного исследования, магистранты расширяют горизонты методологии, что скажется на формировании проектно-ориентированного сознания, которое позволит постоянно модернизировать знания, умения и навыки, и свободно ориентироваться в новых ситуациях.

Практики обучающихся по ОП 7М01421 «Музыкальное образование» проводятся в соответствии с утвержденным академическим календарем в объеме, установленном соответствующим государственным общеобязательным стандартом образования. Порядок и форма проведения практик обучающимися ОП магистратуры осуществляется в соответствии с Положением о профессиональных практиках магистрантов.

6. Контроль и оценивание результатов обучения

При подготовке обучающихся (7-й квалификационный уровень ОРК) ОП 7М01421 «Музыкальное образование» предусматривает широкий диапазон различных форм контроля и оценки предполагаемых результатов обучения: *текущий и рубежный контроль* (опрос на занятиях, тестирование по темам учебной дисциплины, контрольные работы, защита практических работ, портфолио, дискуссии, тренинги, коллоквиумы и др.), *промежуточная аттестация* (тестирование по разделам учебной дисциплины, экзамен, защита отчетов по практикам), *итоговая аттестация* (защита магистерской диссертации).

Методы оценки имеют целью развитие критического мышления, интеллектуальных, письменных и устных коммуникативных, презентационных навыков, экспериментально-научных исследований.

Образовательная программа включает педагогическую практику в ВУЗе, что позволит магистрантам приобрести практико-ориентированные знания и навыки в предметной области, по планированию и организации учебно-педагогической деятельности, методике преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин и применение в учебном процессе инновационных технологий обучения, а также педагогическому взаимодействию обучающегося и преподавателя и др.

Балльно-рейтинговая буквенная система оцени учёта учебных достижений, обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	